



1217



MUSICALIA

G

1217
III

XVIII

ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE

für
MÄNNERCHOR

mit **Begleitung** von

1 Trompete, 3 Posaunen, 1 Ophicleide und Pauken
oder des
PIANOFORTE

componirt

und dem Andenken des grossen, unsterblichen Tonmeisters

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

gewidmet

von
J. C. KESSLER.

50^{tes} Werk.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Preis $\frac{\text{Rthlr. 1 --}}{\text{fl. 1. 30 kr C.M.}}$

Wien,
bei P. Mechetti's Witwe.

LEMBERG
Verlag von Karl Wild.

Leipzig,
bei F. Kistner.

K. K. Hof-Lithogr. u. Steindr. v. A. Gruber, Wien.



150



1217.
III

ANMERKUNG.

Ich schrieb diese beiden Chöre schon im Jahre 1847, dem Todesjahre Mendelssohns, war aber erst jetzt so glücklich einen Verleger dafür und hierdurch die Gelegenheit zu finden, die hohe Verehrung, welche ich für den grossen, unsterblichen Tonmeister und dessen unvergängliche Werke fühle, an den Tag zu legen.

Lemberg im November 1852.

J. C. Kessler.

Nº 1. „Rasch tritt der Tod den Menschen an.“ Schiller.

Nicht schleppend und sehr markirt.

Trompete in D.

Tenor - Posaunen.

Bass - Posaune und Ophicleide.

Pauken H, Fis.

Erster Tenor.

Zweiter Tenor.

Erster Bass.

Zweiter Bass.

Piano- und Begleitung.

geben, kei_ne Frist. Es stürzt ihn mitten in der Bahn, es stürzt ihn mitten in der Bahn, es reißt ihn fort vom vollen Leben, es reißt ihn
 geben, kei_ne Frist. Es stürzt ihn mitten in der Bahn, es stürzt ihn mitten in der Bahn, vom vollen Leben,
 geben, kei_ne Frist. Es stürzt ihn mitten in der Bahn, es stürzt ihn mitten in der Bahn, vom vollen Leben,
 geben, kei_ne Frist. Es stürzt ihn mit - - ten mitten in der Bahn, es stürzt ihn mitten in der Bahn, vom vollen, vollen Leben.

molto cresc.

fort vom vollen Leben, be_rei_tet o - der nicht zu gehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem
 vom vollen Leben, be_rei_tet o - der nicht zu gehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem
 vom vollen Leben, be_rei_tet o - der nicht zu gehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem
 vom vollen, vollen Leben, be_rei_tet o - der nicht zu gehn, er muss vor sei_nem Rich_ter stehn, er muss vor sei_nem

tempo 1^{mo}

*) Hier geht man im 2^{ten} Achtel einen starken verhallenden Schlag auf grosse Trommel und Becken.

[illegible]

**Nº 2. „ Im Arm der Liebe ruht sichs wohl,
Wohl auch im Schooss der Erde.“ Bürger.**

Kräftig und nicht zu langsam. tempo 1º

Trompete in D. *f* *rite - nu - to.* tempo 1º

Tenor - Posaunen. *f* *rite - nu - to.* *pp* tempo 1º

Bass - Posaune und Ophicleide. *f* *rite - nu - to.* *pp* tempo 1º

Pauken A, F. *f* *rite - nu - to.* tempo 1º

Erster Tenor. *f* *Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl, wohl, wohl auch im Schooss im Schooss der Er - de. Obsiernoch* *p* *più p e* *rite - nu - to.* *pp* tempo 1º

Zweiter Tenor. *f* *Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl, wohl auch im Schooss im Schooss der Er - de der Er - de. Obsiernoch* *p* *più p e* *rite - nu - to.* *pp* tempo 1º

Erster Bass. *f* *Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl auch im Schooss im Schooss der Er - de der Er - de. Obsiernoch* *p* *più p e* *rite - nu - to.* *pp* tempo 1º

Zweiter Bass. *f* *Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, ruht sichs wohl, wohl auch im Schooss der Er - de. Obsiernoch* *p* *più p e* *rite - nu - to.* *pp* tempo 1º

Pianoforte - Begleitung. *f* *ri - te - nu - to.* *pp* tempo 1º

o - der dort sein soll — , wo Ruh' ich fin_den werde, ob hier, ob dort, ob hier, ob dort,

o - der dort sein soll — , wo Ruh' ich fin_den werde, hier, dort, hier, dort,

o - der dort sein soll — , wo Ruh' ich fin_den werde, hier, dort, hier, dort,

o - der dort sein soll — , wo Ruh' ich fin_den werde, hier, dort, hier, dort, wo Ruh' ich fin_de,

Ru - - he, und sinnt und denkt und denkt und fleht und

Ru - - he, und sinnt und denkt und denkt und fleht und

Ru - - he, das forschet mein Geist und sinnt und denkt und fleht und

Ru - - he, das forschet mein Geist und sinnt und denkt

fleht, — und fleht und fleht zur Vor_sicht, zur Vor_sicht die sie schenkt, fleht, — fleht, —
 fleht, — und fleht und fleht zur Vor_sicht die sie schenkt, fleht, fleht,
 fleht, — und fleht und fleht zur Vor_sicht, die sie schenkt, fleht, fleht,
 und fleht, — und fleht zur Vor_sicht, zur Vor_sicht die sie schenkt, und fleht, und fleht, und
 più f

Adagio.

fleht, — fleht zur Vor_sicht, zur Vor_sicht, — die sie schenkt, zur Vor_sicht, zur Vor_sicht.
 fleht, fleht zur Vor_sicht, zur Vor_sicht, die sie schenkt, zur Vor_sicht, zur Vor_sicht.
 fleht, fleht zur Vor_sicht, zur Vor_sicht, die sie schenkt, zur Vor_sicht, zur Vor_sicht.
 fleht, und fleht zur Vor_sicht, zur Vor_sicht, — die sie schenkt, zur Vor_sicht, zur Vor_sicht.
 Adagio.
 Ped.

№ 1.

Kräftig und nicht zu langsam.

riten:

No 2

riten.

pp

tempo 1^o

tempo 1.

9

9

114

mf.

4

4

Adagio.

...

17

1

Nr. 1.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The music features various dynamics including *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *ritenuto*, and *ritemto.*. There are also markings for *tempo 1^{mo}* and *un poco più lento*. The lyrics are in German and follow the melody across ten staves. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen
an — , der Tod, der Tod den Men - schen an, es ist ihm
cresc.
kei-ne Frist, es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne, kei-ne Frist ge - ge-ben,
ff
kei-ne Frist ge - ge-ben, kei-ne Frist. Es stürzt ihn mit-ten in der Bahn, es
stürzt ihn mit-ten in der Bahn, es reißt ihn fort vom vol-len Le-ben, es reißt ihn
fort vom vol-len Le-ben, be-rei-tet o-der nicht, zu geh'n, *ritenuto*.
tempo 1^{mo}
er muss vor sei-nem Rich-ter stehn, er muss vor sei-nem Rich-ter stehn,
un poco più lento, *tempo 1^{mo}*
er muss vor sei-nem Rich-ter stehn

Nº 2. *più pe ritenuto.*
Im Arm der Lie-be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, wohl, wohl, wohl, auch im
pp *tempo 1^{mo}*
Schooss -, im Schooss der Er-de. Ob's hier noch o-der dort sein soll -, wo Ruh' ich fin-den
p Solo. *Tutti.*
wer-de, oh hier, oh dort, oh hier, oh dort Ru- - - be.
p *p* *mf* *pianando.* *f*
und sinnt, und denkt, und denkt, und fleht, und fleht-, und fleht, und
ff *calmato.*
fleht zur Vorsicht, zur Vor-sicht, die sie schenkt, fleht, fleht, fleht,
Tutti. Adagio.
fleht zur Vorsicht, zur Vor-sicht, die sie schenkt, zur Vor-sicht, zur Vor-sicht.

Nr. 1.

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and common time. The melody is written on a single staff. The lyrics are in German. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Allegro'. The second staff has a 'cresc.' marking above it. The third staff has a 'sf' marking above it. The fourth staff has a 'ritenuto' marking above it. The fifth staff has a 'tempo 1^{mo}' marking above it. The lyrics are: 'Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an, es ist ihm kei-ne Frist, es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne, kei-ne Frist ge-ge-ben, es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne Frist ge-ge-ben kei-ne Frist. Es stürzt ihn mit-ten in der Bahn, es stürzt ihn mit-ten in der Bahn, vom vol-len Le-ben, vom vol-len Le-ben, he-rei-tet o-der nicht zu geh'n, er muss vor sei-nem Rich-ter stehn, er muss vor sei-nem Rich-ter stehn, un poco più lento. tempo 1^{mo} 3'. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

Rasch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen
an, rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Men-schen an, es ist ihm
cresc. kei-ne Frist, es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne, kei-ne Frist ge-ge-ben, es ist ihm kei-ne
f Frist, kei-ne Frist ge-ge-ben kei-ne Frist. Es stürzt ihn mit-ten in der
Bahn, es stürzt ihn mit-ten in der Bahn, vom vol-len Le-ben,
rite - nu - to. vom vol-len Le-ben, he-rei-tet o-der nicht zu geh'n, *ritenuto.*
tempo 1^{mo} er muss vor sei-nem Rich-ter stehn, er muss vor sei-nem Rich-ter stehn,
un poco più lento. *tempo 1^{mo}* er muss vor sei-nem Rich-ter stehn. 3'

No. 2. *più p e ritenuto.*
 Im Arm der Lie-be ruht sich wohl, ruht — sich wohl, wohl, wohl auch im
pp Schooss, im Schooss der Er-de, der Er-de. *f tempo 1^{mo}* Obs hier noch o-der dort sein
mf soll —, wo Ruh' ich finden werde, *p Solo.* hier, dort, hier, dort,
pp Tutti. Ru- - he, *1* und sinnt, und denkt, und denkt,
mf piangendo. und fleht, und fleht —, und fleht, und fleht zur Vor-sicht, die sie schenkt, *f* fleht, fleht,
ff rubato. *p Solo.*
Tutti. ff fleht, fleht zur Vorsicht, zur Vorsicht, die sie schenkt, zur Vorsicht, zur Vor-sicht. *Adagio.*



ERSTER BASS.

Nicht schleppend und sehr markiert.

Nr. 1. *Basch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Menschen an,*
rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Men-schen an, es ist ihm keine Frist,
es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne Frist ge-ge-ben, es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne
Frist, kei-ne Frist ge-ge-ben, kei-ne Frist. Es stürzt ihn mit-ten in der
Bahn, es stürzt ihn mit-ten in der Bahn vom vol-len Le-ben,
vom vol-len Le-ben, he-rei-tet o-der nicht zu gehn, ritendo.
er muss vor sei-nem Rich-ter stehn, er muss vor sei-nem Rich-ter stehn,
er muss vor sei-nem Rich-ter stehn

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr. 2. *Im Arm der Lie-be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, wohl auch im*
Schooss, in Schooss der Er-de, der Er-de. Obs hier noch o-der dort sein soll, - wo
Ruh' ich finden werde, hier, dort, hier, dort, Ru
he, das forsch't mein Geist und sinnt, und denkt, und fleht, und fleht
, und fleht, und fleht zur Vor-sicht, die sie schenkt, fleht, fleht, fleht,
fleht zur Vorsicht, zur Vor-sicht, die sie schenkt, zur Vorsicht, zur Vor-sicht.

ZWEITER BASS.

Nicht schleppend und sehr markiert.

Nr. 1. *Basch tritt der Tod den Menschen an, rasch tritt der Tod den Men-schen an,*
rasch tritt der Tod, rasch tritt der Tod den Men-shen an, es ist ihm kei-ne Frist,
es ist ihm kei-ne Frist, kei-ne Frist ge-geben, es ist ihm kei-ne Frist, keine Frist, kei-ne
Frist, kei-ne Frist ge-ge-ben, kei-ne Frist. Es stürzt ihn mit-ten in der
mit-ten in der Bahn, es stürzt ihn mit-ten in der Bahn, vom vol-len, vol-len
Le-ben, vom vol-len, vol-len Le-ben, he-rei-tet o-der nicht, zu gehn, ritendo.
er muss vor sei-nem Rich-ter stehn, er muss vor sei-nem Rich-ter stehn,
er muss vor sei-nem Rich-ter stehn

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr. 2. *Im Arm der Lie-be ruht sich's wohl, ruht sich's wohl, wohl auch im*
Schooss der Er-de. Obs hier noch o-der dort sein soll, - wo
Ruh' ich fin-den wer-de, hier, dort, hier, dort, wo Ruh' ich fin-de,
he, das forsch't mein Geist und sinnt, und
denkt, und fleht, und fleht zur Vorsicht, zur Vorsicht, die sie schenkt, und fleht, und
fleht, und fleht, und fleht zur Vorsicht, zur Vor-sicht, die sie schenkt, zur Vorsicht, zur Vor-sicht.

TROMPETE in D.

Nicht schleppend und sehr markirt.

Nr 1.

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr 2.

PAUKEN in H-Fis.

Nicht schleppend und sehr markirt.

Nr 1.

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr 2.

Hier gehe man im 2^{ten} Achtel einen starken verhallenden Schlag auf grosse Trommel und Becken.



ERSTE und ZWEITE TENORPOSAUNE.

1

Nicht schleppend und sehr markirt.

N^o 1.

First system of musical notation for the first part, featuring two staves. The first staff has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. The second staff also has a first ending marked '1' and a second ending marked '2'. Dynamic markings include *sf*, *mf*, *pp*, and *p*.

Second system of musical notation, featuring two staves. The first staff has dynamic markings *f*, *sf*, *sempre f*, and *ff*. The second staff has dynamic markings *f*, *sf*, *sempre f*, and *ff*.

Third system of musical notation, featuring two staves. The first staff has a dynamic marking *mf* and a *riten.* marking. The second staff has a dynamic marking *mf* and a *riten.* marking.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The first staff has dynamic markings *ff*, *tempo I*, and *un poco più lento*. The second staff has dynamic markings *ff*, *tempo I*, and *un poco più lento*.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The first staff has dynamic markings *ff* and *tempo I*. The second staff has dynamic markings *ff* and *tempo I*.

1217
III



ERSTE und ZWEITE TENORPOSAUNE.

Kräftig und nicht zu langsam.

Nr. 2.

tempo I^o

tempo I^o

Adagio.

Adagio.

Handwritten text in Chinese characters, possibly a signature or a short note, located on the left page.



